



ΘΕΜΑΤΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ
ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΑΡΧΙΚΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ
ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ Ι.Ε.Κ.
"ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑ"

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. Εξετάσεις Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης Αποφοίτων Ι.Ε.Κ.	3
2. Διάρκεια του Πρακτικού Μέρους των εξετάσεων	3
3. Θεωρητικό Μέρος: Θέματα Εξετάσεων Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης Ειδικότητας Ι.Ε.Κ.	4
ΟΜΑΔΑ Α. ΓΕΝΙΚΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ	4
ΟΜΑΔΑ Β. ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ	7
4. Πρακτικό Μέρος: Κατάλογος Στοχοθεσίας Πρακτικών Ικανοτήτων και Δεξιοτήτων (Στοχοθεσία Εξεταστέας Ύλης Πρακτικού Μέρους)	16

1. Εξετάσεις Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης Αποφοίτων Ι.Ε.Κ.

Οι εξετάσεις Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης αποφοίτων Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) της ειδικότητας «**ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑ**» διεξάγονται σύμφωνα με τα οριζόμενα στις διατάξεις της αριθμ. **2944/2014 Κοινής Υπουργικής Απόφασης Οικονομικών και Παιδείας και Θρησκευμάτων (Φ.Ε.Κ. Β΄ 1098/2014)**, όπως τροποποιήθηκε και ισχύει, η οποία εκδόθηκε βάσει της διάταξης της παρ. 5, του άρθρου 25, του **Ν. 4186/2013 (Φ.Ε.Κ. Α΄ 193/2013)**, όπως τροποποιήθηκε με τη διάταξη της παρ. 1, του άρθρου 11, του **Ν. 4229/ 2014 (Φ.Ε.Κ. Α΄ 8/2014)** και ισχύει.

2. Διάρκεια του Πρακτικού Μέρους των εξετάσεων

Η διάρκεια εξέτασης του Πρακτικού Μέρους των εξετάσεων Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης αποφοίτων Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) της ειδικότητας «ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑ» καθορίζεται σε τρεις (3) ώρες.

3. Θεωρητικό Μέρος: Θέματα Εξετάσεων Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης Ειδικότητας Ι.Ε.Κ.

ΟΜΑΔΑ Α. ΓΕΝΙΚΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Τι εννοούμε με τους όρους «ενημέρωση» και «παραπληροφόρηση»;
2. Η ελλιπής εξακρίβωση του θέματος και η έλλειψη χρόνου μπορούν να οδηγήσουν το δημοσιογράφο σε παραπληροφόρηση του κοινού και γιατί;
3. Περιγράψτε μια τυπική ιεραρχική δομή σε ένα έντυπο ΜΜΕ.
4. Περιγράψτε μια τυπική ιεραρχική δομή σε ένα ραδιοφωνικό σταθμό.
5. Περιγράψτε μια τυπική ιεραρχική δομή σε έναν τηλεοπτικό σταθμό.
6. Ποιο είναι το πρωταρχικό έργο του δημοσιογράφου και από ποιες βασικές αρχές διέπεται;
7. Ποια τα αίτια της παραπληροφόρησης του κοινού και ποιες οι τεχνικές "νομιμοποίησής" της;
8. Ποιες είναι οι διαφορές μεταξύ ρεπόρτερ και παρουσιαστή μιας ενημερωτικής εκπομπής στο ραδιόφωνο ή την τηλεόραση;
9. Να αναφέρετε τρεις διαφορές και τρεις ομοιότητες μεταξύ Τύπου, ραδιοφώνου και τηλεόρασης.
10. Τι είναι η Π.Ο.Ε.Σ.Υ. και ποιες δημοσιογραφικές ενώσεις εντάσσονται σε αυτή;
11. Τι σημαίνει ο όρος «προσφερόμενη πληροφορία»;
12. Τι σημαίνει «γραμμή του μέσου» και πως αυτή δυσχεραίνει την άσκηση του δημοσιογραφικού έργου;
13. Ποια ήταν η εποχή άνθησης του Τύπου στην Ελλάδα και γιατί;
14. Τι σημαίνει ο όρος «τέταρτη εξουσία» που αποδίδεται στη δημοσιογραφία;
15. Τι είναι η «ελευθερία του Τύπου» και ποιες υποχρεώσεις συνεπάγεται στο πλαίσιο άσκησης του δημοσιογραφικού επαγγέλματος;
16. Σε τι διαφέρει η καταγραφή από την ερμηνεία ενός γεγονότος στο πλαίσιο της δημοσιογραφίας;
17. Με βάση ποια κριτήρια καθορίζεται η δημοσιογραφική αξία ενός γεγονότος;
18. Ποια στοιχεία πρέπει να πληροί η παρουσίαση μιας είδησης από το δημοσιογράφο ανεξαρτήτως του Μέσου ενημέρωσης στο οποίο δημοσιεύεται;
19. Ποιες οι διαφορές μεταξύ «σκληρών» (hard) και «ήπιων» (soft) ειδήσεων; Παραθέστε ένα παράδειγμα για κάθε κατηγορία είδησης.
20. Ποια διαφορά υπάρχει μεταξύ «Γραφείου Τύπου» και «Γραφείου Δημοσίων Σχέσεων» σε έναν οργανισμό;
21. Ποιες γνώσεις και δεξιότητες πρέπει να διαθέτει ένα επιτυχημένο στέλεχος γραφείου Δημοσίων Σχέσεων;
22. Ποιες είναι οι αρμοδιότητες ενός στελέχους γραφείου Δημοσίων Σχέσεων;
23. Να αναφέρετε πέντε βασικές αρχές που εμπίπτουν στη δεοντολογία των Δημοσίων Σχέσεων.
24. Για ποιους λόγους ένας οργανισμός χρειάζεται να διαθέτει Γραφείο Δημοσίων Σχέσεων;
25. Τι σημαίνει αποδελτίωση του περιεχομένου των ΜΜΕ;
26. Ποια είναι τα απαραίτητα στοιχεία που πρέπει να περιλαμβάνει ένα δελτίο Τύπου;
27. Σε ποιες περιπτώσεις διοργανώνεται μια συνέντευξη Τύπου και ποιοι είναι υπεύθυνοι για τη διοργάνωσή της;
28. Σε τι διαφέρει το μάρκετινγκ από τις δημόσιες σχέσεις;

29. Ποιες ισορροπίες πρέπει να τηρεί το στέλεχος ενός γραφείου Δημοσίων Σχέσεων ή γραφείου Τύπου ως ενδιάμεσος του οργανισμού και του κοινού ή των δημοσιογράφων;
30. Τι είναι το εμπορικό τμήμα μιας εφημερίδας και ποιος ο ρόλος του;
31. Ποιος είναι ο ρόλος του διορθωτή σε μια έκδοση εντύπου - εφημερίδας;
32. Τι εννοούμε όταν λέμε ειδικός συντάκτης σε μια έκδοση;
33. Πώς γίνεται η διανομή ενός εντύπου – μιας εφημερίδας;
34. Ποια είδη περιοδικών γνωρίζετε;
35. Ποια είναι τα τμήματα ενός εντύπου;
36. Ποιος είναι ο ρόλος του διευθυντή σύνταξης μιας εφημερίδας;
37. Ποιος θεωρείται «εξωτερικός συνεργάτης» σε ένα έντυπο;
38. Πώς παρακολουθείται ένα κείμενο σε μια εβδομαδιαία έκδοση;
39. Πώς γίνεται ο προγραμματισμός έκδοσης των ένθετων σε μια εφημερίδα καθημερινή, κυριακάτικη ή έκδοση Δευτέρας;
40. Τι γνωρίζετε για τα στάδια έκδοσης ενός εντύπου;
41. Ποια είναι η διαφορά μεταξύ διευθυντή σύνταξης και αρχισυντάκτη σε ένα έντυπο;
42. Μπορεί ένας εκδότης να είναι ταυτόχρονα και αρχισυντάκτης;
43. Τι είναι η «φωτοσύνθεση» στο πλαίσιο δημιουργίας ενός εντύπου;
44. Τι γνωρίζετε για το πιεστήριο μιας εφημερίδας;
45. Ποιες χαρακτηρίζονται «τοπικές» εφημερίδες;
46. Ποιες ιδιαιτερότητες υπάρχουν στη σύνταξη και έκδοση μιας τοπικής εφημερίδας;
47. Τι γνωρίζετε για τα ένθετα σε κυριακάτικα ή καθημερινά φύλλα;
48. Τι σημαίνει ο όρος «υπερκείμενο» (hypertext);
49. Τι είναι τα «πολυμέσα» (multimedia); Παραθέστε ένα παράδειγμα.
50. Σε τι διαφέρει μια ενημερωτική ιστοσελίδα από ένα ιστολόγιο (blog);
51. Ποιες ιδιαίτερες δεξιότητες και ικανότητες χρειάζεται να διαθέτει ο δημοσιογράφος που εργάζεται σε μια ενημερωτική ιστοσελίδα;
52. Τι είναι ο «υπερσύνδεσμος» (hyperlink) και πως μπορεί να αξιοποιηθεί σε ένα δημοσιογραφικό κείμενο στο διαδίκτυο;
53. Πως τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης (social media) συμβάλλουν στο έργο του δημοσιογράφου;
54. Ποια είναι τα φωνητικά - ορθοφωνικά προβλήματα που καθιστούν ασαφή την ομιλία;
55. Ποιοι είναι οι τρόποι εξάλειψης των επίκτητων ιδιωμάτων;
56. Τι ονομάζουμε «τονισμό» και «ρυθμό» και ποιος ο ρόλος τους στην απόδοση ενός δημοσιογραφικού κειμένου;
57. Πώς διαμορφώνεται ο λόγος μας όταν στο κείμενο υπάρχουν σημεία στίξης (τελεία, κόμμα, θαυμαστικό, εισαγωγικά και παρένθεση);
58. Ποια τα πλεονεκτήματα του ραδιοφώνου ως Μέσου ενημέρωσης ;
59. Ποια είναι τα τρωτά σημεία του ραδιοφώνου;
60. Ποια είναι τα πλεονεκτήματα και ποια τα μειονεκτήματα του ραδιοφώνου ως μέσου ενημέρωσης;
61. Τι γνωρίζετε για το στούντιο ροής ενός ραδιοφώνου;
62. Απαριθμήστε τον βασικό εξοπλισμό ενός ραδιοφωνικού studio on-air
63. Τι γνωρίζετε για την ηχογράφιση ενός ρεπορτάζ;
64. Ποια είναι η διαδικασία του μοντάζ ενός ραδιοφωνικού θέματος και ενός τηλεοπτικού θέματος;

65. Ποια τεχνικά μέσα χρησιμοποιεί ο δημοσιογράφος για τη δημιουργία – παραγωγή ενός ρεπορτάζ στο ραδιόφωνο και την τηλεόραση;
66. Ποια τα πλεονεκτήματα των ηχογραφημένων εκπομπών;
67. Ποια τα μειονεκτήματα των ηχογραφημένων εκπομπών;
68. Ποια είναι τα πλεονεκτήματα και ποια τα μειονεκτήματα των ζωντανών ραδιοφωνικών και τηλεοπτικών εκπομπών;
69. Ποια είναι η δομή μιας είδησης για ραδιόφωνο;
70. Ποια είναι τα κριτήρια αξιολόγησης των ειδήσεων σε ένα ραδιοφωνικό και ένα τηλεοπτικό δελτίο ειδήσεων;
71. Από ποιους παράγοντες καθορίζεται η έκταση και η θέση μιας είδησης σ' ένα ραδιοφωνικό ή τηλεοπτικό δελτίο ειδήσεων;
72. Ποια θέση κατέχουν οι αθλητικές ειδήσεις σε ένα δελτίο ειδήσεων ραδιοφώνου;
73. Ποια δελτία χαρακτηρίζονται ως ειδικά;
74. Πόσα είδη ενημερωτικών εκπομπών γνωρίζετε;
75. Από ποιες ειδικότητες απαρτίζεται ένα καθημερινό ραδιοφωνικό «μαγκαζίνο» ;
76. Περιγράψτε την προετοιμασία για μια συνέντευξη στο ραδιόφωνο και την τηλεόραση.
77. Ποια είναι τα μειονεκτήματα μιας «ζωντανής» συνέντευξης;
78. Ποια είναι τα πλεονεκτήματα μιας «ηχογραφημένης» συνέντευξης;
79. Ποια ιδιαίτερα χαρακτηριστικά έχει το ρεπορτάζ στο ραδιόφωνο και την τηλεόραση;
80. Πότε πρέπει να «ανοίγουν» οι τηλεφωνικές γραμμές για τους ακροατές κατά τη διάρκεια μίας ραδιοφωνικής εκπομπής;
81. Πόσο επικίνδυνη είναι και γιατί η «ανοιχτή γραμμή» (στο ραδιόφωνο);
82. Ποιος είναι ο ρόλος του τηλεφωνικού κέντρου σε μια ζωντανή ραδιοφωνική εκπομπή;
83. Από ποιες ειδικότητες συγκροτείται ένα συνεργείο εξωτερικών ραδιοφωνικών μεταδόσεων;
84. Ποιος καθορίζει τη διάρκεια των ρεπορτάζ σε μια εκπομπή;
85. Ποιος είναι ο ρόλος του δημοσιογράφου στα ψυχαγωγικά προγράμματα ραδιοφώνου και τηλεόρασης;
86. Υπάρχει διαφορά μεταξύ γραπτού λόγου για ραδιόφωνο και γραπτού λόγου για τηλεόραση;
87. Ποιες είναι οι βασικές διαφορές ενός ρεπορτάζ για ραδιόφωνο και ενός ρεπορτάζ για τηλεόραση;
88. Ποια είναι η χωροταξική δομή ενός επαγγελματικού ραδιοφωνικού σταθμού;
89. Ποιες είναι οι κατηγορίες των ραδιοφωνικών συχνοτήτων;
90. Τι σημαίνει "Μουσική Γέφυρα" σε μια ζωντανή - ηχογραφημένη ραδιοφωνική παραγωγή;
91. Σε ποιον ανήκει η ιδιοκτησία του ραδιοφωνικού φάσματος;
92. Τι σημαίνει ο όρος "Μουσικό Χαλί";

ΟΜΑΔΑ Β. ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Με πόσους παίκτες, το λιγότερο, στον αγωνιστικό χώρο, μπορεί να συνεχιστεί ένας ποδοσφαιρικός αγώνας;
2. Σε ποια περίπτωση "μετράει" ένα καλάθι στο μπάσκετ, ακόμη κι αν η μπάλα δεν μπει μέσα στη στεφάνη του καλαθιού;
3. Από ποια απόσταση (τουλάχιστον) πρέπει να σουτάρει ένας μπασκετμπολίστας, για να πετύχει καλάθι τριών πόντων; Ποιο είναι το αντίστοιχο όριο στο NBA;
4. Σε ποιες περιπτώσεις ο διαιτητής οφείλει να διατάξει την επανάληψη μιας εκτέλεσης πέναλτι;
5. Πότε έχουμε άκυρη εκκίνηση σε αγώνες δρόμου; Ποιες είναι οι συνέπειες για τον αθλητή που ευθύνεται;
6. Τι προβλέπει ο κανονισμός για την περίπτωση που η σκυτάλη πέσει από τα χέρια ενός αθλητή, την ώρα που διεξάγεται η σκυταλοδρομία;
7. Πώς μπορεί να γνωρίζει κανείς ποια από τις δύο ομάδες που άρχισαν έναν ποδοσφαιρικό αγώνα διάλεξε τέρμα;
8. Τι ονομάζουμε "επανορθωτική περιοχή" στο ποδόσφαιρο; Τη μικρή ή τη μεγάλη περιοχή;
9. Σε τι είδους επιφάνειες παίζεται το τένις;
10. Ποια αθλήματα ονομάζουμε "βαρέα";
11. Τι είναι το λεγόμενο "ροζ φύλλο αγώνα";
12. Ποια είναι τα είδη των αλμάτων στο στίβο;
13. Ποιες είναι οι δύο βασικές κατηγορίες των αγώνων ποδηλάτου;
14. Ποια είναι τα αγωνίσματα ρίψεων που περιλαμβάνονται στο ολυμπιακό πρόγραμμα;
15. Ποιες είναι οι κατηγορίες των αγωνισμάτων δρόμου που περιλαμβάνονται στο ολυμπιακό πρόγραμμα του Στίβου; Ποια αγωνίσματα ανήκουν σε κάθε μία από αυτές;
16. Ο μπασκετμπολίστας έχει σουτάρει και, την ώρα που η μπάλα διαγράφει την τροχιά της προς το καλάθι, ακούγεται η κόρνα λήξης του αγώνα. Η μπάλα «μπαίνει μέσα». Θα μετρήσει το καλάθι;
17. Σε αγώνα δρόμου "στηπλ" (με φυσικά εμπόδια), ένας αθλητής πατάει πάνω στο εμπόδιο που βρίσκεται πριν από την τεχνητή λίμνη. Είναι έγκυρη η προσπάθειά του ή αντικανονική;
18. Στη διάρκεια ενός ποδοσφαιρικού αγώνα, η μπάλα χτυπάει στο σώμα του διαιτητή, αλλάζει πορεία και καταλήγει στα δίχτυα μίας από τις αντίπαλες ομάδες. Τι πρέπει να κάνει ο διαιτητής;
19. Όταν ένας ποδοσφαιριστής γυρίζει τη μπάλα στον τερματοφύλακά του, ο διαιτητής μπορεί να σφυρίξει έμμεσο φάουλ, σε βάρος της ομάδας τους. Ποιες (3) προϋποθέσεις πρέπει να συντρέχουν, για να καταλογιστεί η ποινή;
20. Ο αγώνας έχει τελειώσει και δύο αντίπαλοι ποδοσφαιριστές συμπλέκονται στη "φισούνα" που οδηγεί στα αποδυτήρια. Ποια είναι η διαδικασία για να τιμωρηθούν και ποιος παράγων του αγώνα έχει την αρμοδιότητα να κινήσει αυτή τη διαδικασία;
21. Ποια είναι τα καθήκοντα της γραμματείας και του κομισάριου σε έναν αγώνα μπάσκετ;
22. Ποιοι έχουν την αρμοδιότητα να κρίνουν τις αποφάσεις του διαιτητή ποδοσφαίρου και ποια διαδικασία ακολουθείται, προκειμένου να του επιβληθούν πειθαρχικές κυρώσεις, όταν τα "σφυρίγματά" του δεν ήταν σωστά;
23. Πόσα λεπτά της ώρας διαρκεί κάθε ημίχρονο στο ποδόσφαιρο, πόσα στο μπάσκετ και ποια είναι η κατανομή του αγωνιστικού χρόνου στο γουώτερ πόλο;
24. Ποιες είναι οι κανονικές διαστάσεις του τέρματος σε ένα ποδοσφαιρικό γήπεδο;

25. Σε ποιο ύψος πάνω από το έδαφος βρίσκονται τα καλάθια στο μπάσκετ;
26. Πόσοι παίκτες αγωνίζονται σε κάθε ομάδα: α) σε έναν αγώνα βόλεϊ; β) σε έναν αγώνα γουόττερ πόλο; γ) σε έναν αγώνα χάντμπολ;
27. Πότε έχουμε πέναλτι στο γουόττερ πόλο;
28. Πόσες άκυρες προσπάθειες μπορεί να κάνει ένας άλτης του μήκους, χωρίς να αποκλειστεί από τον αγώνα; (κατά περίπτωση)
29. Με ποιο σημείο του σώματός του δεν επιτρέπεται να αποκρούσει τη μπάλα ένας τερματοφύλακας στο χάντμπολ;
30. Σε εκτέλεση πέναλτι, ο τερματοφύλακας αποκρούει προσωρινά τη μπάλα. Ποιοι ποδοσφαιριστές έχουν δικαίωμα να ξαναπροσπαθήσουν να τη στείλουν στα δίχτυα;
31. Στο στίβο, στους δρόμους μετ' εμποδίων, ποιες είναι οι συνέπειες για τον αθλητή που θα ρίξει με το πόδι του το εμπόδιο στο έδαφος;
32. Πόσους ξένους και κοινοτικούς ποδοσφαιριστές επιτρέπεται να διαθέτει στο δυναμικό της μια ομάδα Α΄ Εθνικής κατηγορίας και πόσοι από αυτούς μπορεί να χρησιμοποιηθούν ταυτόχρονα στην 11άδα;
33. Ποιες κινήσεις θεωρούνται αντικανονικές για έναν αθλητή βόλεϊ, όσον αφορά στην επαφή του με το διαχωριστικό δίχτυ (φιλέ) του γηπέδου;
34. Για ποιους (δύο) λόγους ζυγίζονται οι αθλητές της Άρσης Βαρών, πριν αγωνιστούν;
35. Ένας ποδοσφαιριστής, ενώ το παιχνίδι βρίσκεται σε εξέλιξη, κάνει μια άσεμνη χειρονομία προς τους θεατές. Παρά το γεγονός ότι δεν έπεσε στην αντίληψη του διαιτητή, μπορεί να τιμωρηθεί ο παίκτης; (Εξηγήστε)
36. Τι γίνεται σε περίπτωση που ένας ποδοσφαιρικός αγώνας δεν μπορεί να διεξαχθεί, λόγω κακών καιρικών συνθηκών; Αναφέρατε αναλυτικά τη διαδικασία.
37. Τι είναι ο ΚΑΠ και σε τι αναφέρεται;
38. Ένας άλτης του μήκους πετυχαίνει επίδοση που είναι παγκόσμιο ρεκόρ, με έγκυρο άλμα και σε αναγνωρισμένους (επίσημους) αγώνες. Γιατί είναι δυνατόν να μην του αναγνωριστεί το παγκόσμιο ρεκόρ;
39. Ποια είναι η ακριβής απόσταση του κλασικού Μαραθώνιου Δρόμου;
40. Ποια αθλήματα αποτελούν το "Δέκαθλο";
41. Ποια αθλήματα αποτελούν το μοντέρνο πένταθλο;
42. Ποια είναι τα αγωνίσματα για τους αθλητές της Γυμναστικής (άνδρες και γυναίκες) στους Ολυμπιακούς Αγώνες;
43. Ένας ποδοσφαιριστής, που βρίσκεται σε θέση οφ-σάιντ, δεν τιμωρείται όταν παίρνει τη μπάλα απευθείας από: (Αναφέρατε τις τρεις περιπτώσεις)
44. Στο μπάσκετ, όταν αποβάλλεται ένας παίκτης από τους διαιτητές του αγώνα, σε ποιες περιπτώσεις επιτρέπεται να αντικατασταθεί από άλλον παίκτη;
45. Ο ποδοσφαιριστής της επιτιθέμενης ομάδας εκτελεί φάουλ, λίγο έξω από τη γραμμή της μεγάλης περιοχής. Η μπάλα καταλήγει στα δίχτυα, χωρίς να την έχει αγγίξει κανείς άλλος παίκτης και ο διαιτητής δείχνει άουτ! Τι μπορεί να έχει συμβεί;
46. Πόσο χρόνο μετρούν οι αλλαγές των παικτών σε έναν ποδοσφαιρικό αγώνα για τον υπολογισμό των καθυστερήσεων;
47. Ποιες είναι, συνοπτικά, οι αρμοδιότητες του τηλεσκηνοθέτη μιας αθλητικής τηλεοπτικής εκπομπής;
48. Ποιος είναι ο ρόλος του αρχισυντάκτη μιας αθλητικής τηλεοπτικής εκπομπής;

49. Τι πρέπει να κάνει ο σπορτκάστερ, ώστε να προετοιμαστεί σωστά για τη ραδιοφωνική και την τηλεοπτική περιγραφή ενός αγώνα;
50. Ποιες είναι οι κυριότερες δυσκολίες που αντιμετωπίζει ένας σπορτκάστερ, όταν κάνει ραδιοφωνική περιγραφή αγώνα, έναντι εκείνου που κάνει τηλεοπτική περιγραφή;
51. Πέντε λεπτά πριν αρχίσει το αθλητικό τηλεοπτικό δελτίο που παρουσιάζετε, πληροφορείστε ότι πέθανε ένας διάσημος ξένος αθλητής. Ποιος είναι ο πιο σύντομος τρόπος να επιβεβαιώσετε την είδηση;
52. Τι εννοούμε με τον όρο «κεντρική διαχείριση» στα τηλεοπτικά δικαιώματα;
53. Γιατί επιβάλλεται να επαναλαμβάνετε, ανά ελάχιστα λεπτά της ώρας, το όνομα και την ιδιότητα του καλεσμένου σας στο ραδιοφωνικό studio;
54. Τι πρέπει να κάνει ο σπορτκάστερ, ώστε να προετοιμαστεί σωστά για τη ραδιοφωνική και την τηλεοπτική περιγραφή ενός αγώνα;
55. Πώς θα βρείτε τις συνθέσεις των αντίπαλων ομάδων του αγώνα που πρόκειται να μεταδώσετε ραδιοφωνικά;
56. Ποια είναι τα στοιχεία που πρέπει απαραίτητως να αναφερθούν στην πρώτη ραδιοφωνική σύνδεση με ένα γήπεδο και πριν αρχίσει ο αγώνας;
57. Σε μια ραδιοφωνική περιγραφή αθλητικού γεγονότος, γιατί πρέπει να αναφέρεται από τον σπορτκάστερ τακτικά και πολύ συχνά το χρονικό σημείο και το μέχρι στιγμής σκορ του αγώνα;
58. Ποιες είναι οι κυριότερες δυσκολίες που αντιμετωπίζει ένας σπορτκάστερ, όταν κάνει ραδιοφωνική περιγραφή αγώνα, έναντι εκείνου που κάνει τηλεοπτική περιγραφή;
59. Είναι προτιμότερο η θέση του ραδιοσχολιαστή ενός ποδοσφαιρικού αγώνα να βρίσκεται ψηλά, στο ψηλότερο σημείο των κερκίδων, ή χαμηλά, στο επίπεδο του αγωνιστικού χώρου; Αιτιολογήστε την απάντηση.
60. Με ποιον τρόπο πρέπει να αναφέρονται από τον σπορτκάστερ τα ιστορικά και βιογραφικά στοιχεία, ώστε να είναι χρήσιμα για τον ακροατή και να μην τον κουράζουν;
61. Βρίσκεστε στο γήπεδο, για να περιγράψετε έναν ποδοσφαιρικό αγώνα, αλλά η θέση του σχολιαστή απέχει αρκετά από τον αγωνιστικό χώρο, με αποτέλεσμα να μη μπορείτε πάντα να διακρίνετε τους αριθμούς στις φανέλες των παικτών. Αναφέρετε τρόπους που θα σας βοηθήσουν να αναγνωρίζετε τους ποδοσφαιριστές.
62. Γιατί δεν είναι σωστές οι ακόλουθες εκφράσεις, που συχνά ακούγονται από τους σπορτκάστερ στις ποδοσφαιρικές μεταδόσεις; α) Βρισκόμαστε μεταξύ εικοστού και εικοστού πρώτου λεπτού του αγώνα) Το παιχνίδι πλησιάζει στο τέλος του και το σκορ είναι ακόμα 0-0, γ) Ο σκόρερ πετυχαίνει το 3-0 και τριπλασιάζει τα τέρματα της ομάδας του.
63. Περιγράψουμε έναν αγώνα μπάσκετ και ο διαιτητής δίνει "τάιμ άουτ". Είμαστε σίγουροι σε πόσο χρόνο ακριβώς θα ξαναρχίσει το παιχνίδι; (δικαιολογήστε την απάντησή σας)
64. Σε μια ραδιοφωνική περιγραφή αγώνα ποδοσφαίρου, οι σπορτκάστερ αναφέρουν συχνά τις ακριβείς θέσεις που θα έχουν οι παίκτες στον αγωνιστικό χώρο, πριν ακόμη αρχίσει το ματς. Πότε είναι σωστό κάτι τέτοιο και πότε λάθος;
65. Γιατί δεν είναι σωστές οι ακόλουθες εκφράσεις, που συχνά ακούγονται από τους σπορτκάστερ στις αθλητικές μεταδόσεις; α) Είναι κακός ο διαιτητής του αγώνα. β) Το μοναδικό τέρμα του αγώνα πέτυχε ο Χ στο 92'. γ) Ο Ψ παίκτης βρέθηκε μόνος του στο σημείο του πέναλτι, αλλά σημάδεψε το αριστερό κάθετο δοκάρι του τερματοφύλακα Ω.
66. Ποιες σημαντικές διαφορές υπάρχουν όσον αφορά στις κρίσεις του σπορτκάστερ για τις αμφισβητούμενες φάσεις, ανάμεσα σε μια ραδιοφωνική και μια τηλεοπτική περιγραφή αγώνα;

67. Τι είδους πληροφορίες θα πρέπει να συγκεντρώσετε, από τη στιγμή που θα φτάσετε στο γήπεδο για τη μετάδοση ενός αγώνα και μέχρι να αρχίσει το παιχνίδι;
68. Αναφέρετε δύο τουλάχιστον φράσεις που δεν είναι δόκιμο να χρησιμοποιηθούν σε ραδιοφωνική περιγραφή αγώνα, ενώ μπορούν να χρησιμοποιηθούν σε τηλεοπτική.
69. Περιγράψτε ραδιοφωνικά έναν ποδοσφαιρικό αγώνα. Στην περιοχή που παίζεται η μπάλα υπάρχει συνωστισμός παικτών. Ο διαιτητής σφυρίζει κάτι, αλλά δεν είστε σίγουρος/η αν έχει δώσει πέναλτι ή οφσάιντ. Ποια κίνηση του διαιτητή θα σας βοηθήσει να καταλάβετε;
70. Πρόκειται να κάνετε τη ραδιοφωνική περιγραφή του αγώνα μιας ελληνικής ομάδας με μια ξένη, την οποία τυχαίνει να μη γνωρίζετε καθόλου. Πέραν της συνηθισμένης προετοιμασίας του σπορτκάστερ (συλλογή βιογραφικών στοιχείων παικτών και προπονητών, ιστορικών στοιχείων για τις ομάδες, στοιχείων για τη διοργάνωση και το γήπεδο, πληροφοριών για τις συνθέσεις και το αγωνιστικό σύστημα των ομάδων κ.ά.), τι θα πρέπει να μελετήσετε, για να κάνετε σωστά τη δουλειά σας;
71. Ποιες είναι οι κυριότερες πηγές ενημέρωσης για τον αθλητικό συντάκτη που αναζητεί ειδήσεις ή πληροφορίες αρχείου από το εξωτερικό;
72. Σε ποια πόλη βρίσκεται η έδρα της ΔΟΕ (Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής) και σε ποια η έδρα της FIFA (Παγκόσμια Ομοσπονδία Ποδοσφαίρου);
73. Αναφέρετε τέσσερις από τις πίστες που φιλοξενούν αγώνες αυτοκινήτου "Φόρμουλα 1" και σε ποιες χώρες βρίσκονται.
74. Ποια διοργάνωση διαδέχτηκε το Κύπελλο Πρωταθλητριών Ευρώπης στο ποδόσφαιρο και ποια το κύπελλο UEFA;
75. Ποιος υπήρξε ο αναβιωτής των Ολυμπιακών Αγώνων και ποιος ήταν ο πρώτος πρόεδρος της ΔΟΕ (Διεθνή Ολυμπιακή Επιτροπή);
76. Τι είναι η διαπίστευση και ποια διαδικασία διαπιστεύσεων ακολουθείται στις μεγάλες αθλητικές διοργανώσεις;
77. Ποιες είναι οι βασικές πηγές εσόδων για τους διοργανωτές των Ολυμπιακών Αγώνων;
78. Ποια είναι η ανώτερη αθλητική αρχή: η FIFA ή η FIBA; Αιτιολογήστε την απάντησή σας.
79. Ποια χρώματα φέρουν στις βασικές εμφανίσεις τους οι ακόλουθες ποδοσφαιρικές ομάδες :α) Εθνική Βραζιλίας, β) Εθνική Αργεντινής, γ) Μπαρτσελόνα, δ) Φιορεντίνα, ε) Νιούκαστλ, στ) Εθνική Γαλλίας
80. Ποια είναι τα τέσσερα διασημότερα τουρνουά τένις στον κόσμο, που αποτελούν το λεγόμενο "γκραν σλαμ";
81. Το 1971 θεσμοθετήθηκε το Κύπελλο ΟΥΕΦΑ. Πώς ονομαζόταν η αντίστοιχη διοργάνωση τα προηγούμενα χρόνια;
82. Ποια εθνική ομάδα έχει κατακτήσει τα περισσότερα τρόπαια στην ιστορία των Παγκοσμίων Κυπέλλων (Μουντιάλ) στο ποδόσφαιρο;
83. Τι είναι η I.A.A.F.;
84. Πόσων ειδών παρατηρητές συναντάμε σε έναν διεθνή ποδοσφαιρικό αγώνα;
85. Ποια ήταν η σημαντικότερη αλλαγή που έφερε στο ευρωπαϊκό ποδόσφαιρο η λεγόμενη "απόφαση Μποσμάν";
86. Ποιες ποδοσφαιρικές ομάδες του κόσμου σας φέρνουν στο νου τα ακόλουθα προσωνύμια : α) "Μεγάλη κυρία", β) "Σελεσάο", γ) "Καριόκας", δ) "Οι ανθρακωρύχοι", ε) "Οι εφοπλιστές", στ) "Οι πετεινοί", ζ) "Σκουάντρα Ατζούρα"
87. Ποιοι ψηφίζουν για να αναδειχθεί ο πρόεδρος της UEFA;

88. Βάλτε σε χρονική σειρά, αρχίζοντας από τα προγενέστερα, τα παρακάτω αθλητικά γεγονότα: 1. Ο Χουάν Αντόνιο Σάμαρανκ αναλαμβάνει Πρόεδρος της ΔΟΕ, 2. Τραγωδία στο Χείζελ, 3. Το Αμβούργο νικά 1-0 τη Γιουβέντους σε τελικό Κυπέλλου Πρωταθλητριών που έγινε στο Ολυμπιακό Στάδιο της Αθήνα, 4. Γίνονται στο Λος Άντζελες οι πρώτοι Ολυμπιακοί Αγώνες που αφήνουν κέρδη στους διοργανωτές, 5. Ο Καναδός σπρίντερ Μπεν Τζόνσον βρίσκεται ντοπαρισμένος.
89. Σε ποιους κορυφαίους αθλητές του 20ου αιώνα αποδόθηκαν τα ακόλουθα προσωνύμια (παρατσούκλια): 1. "Ο τσάρος των αιθέρων", 2. "Ο καλπάζων συνταγματάρχης", 3. "Ο ιπτάμενος Ολλανδός", 4. "Ο αυτοκράτορας", 5. "Το μαύρο διαμάντι", 6. "Η ντρίμπλα του Θεού", 7. "Ο γιος του ανέμου"
90. Ποιοι κατέχουν σήμερα τη θέση του προέδρου: α) της Δ.Ο.Ε., β) της F.I.F.A., γ) της U.E.F.A., δ) της I.A.A.F.
91. Με ποιον προπονητή έφτασε ο Παναθηναϊκός στον τελικό του Κυπέλλου Πρωταθλητριών Ευρώπης στο ποδόσφαιρο; Πού και πότε έγινε ο τελικός και ποιο ήταν το αποτέλεσμα;
92. Ποια ημερομηνία και σε ποια πόλη εξελέγη η Αθήνα ως διοργανώτρια πόλη των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004 και ποια ήταν η πρόεδρος της Επιτροπής Διεκδίκησης "Αθήνα 2004";
93. Πότε και πού διοργανώθηκε το πρώτο Παγκόσμιο Κύπελλο ποδοσφαίρου;
94. Πότε εκδόθηκε η λεγόμενη "απόφαση Μποσμάν", που άλλαξε το ποδοσφαιρικό τοπίο στην Ευρώπη;
95. Ποιο είναι το πιο διάσημο ράλι αυτοκινήτων που διεξάγεται στην Ελλάδα;
96. Ποιες ήταν οι έως τώρα παρουσίες της Ελλάδας σε τελική φάση Μουντιάλ, στο ποδόσφαιρο;
97. Ποια Ελληνίδα αθλήτρια έχει πετύχει παγκόσμιο ρεκόρ στον ακοντισμό;
98. Ποιες χρονιές κατέκτησε το Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα μπάσκετ (Ευρωμπάσκετ) η Εθνική ομάδα της Ελλάδας και ποιες χώρες ήταν αντίπαλοί της στους τελικούς;
99. Ποια ήταν η μοναδική αθλήτρια από την Ελλάδα που κατέκτησε ολυμπιακό μετάλλιο (αργυρό) στην Ατλάντα το 1996; Ποιο ήταν το αγώνισμά της;
100. Ποια χρονιά και σε ποια πόλη έγιναν οι πρώτοι σύγχρονοι Ολυμπιακοί Αγώνες;
101. Έχετε πάει στο γήπεδο, για να "καλύψετε" έναν ποδοσφαιρικό αγώνα, για την εφημερίδα σας. Μπαίνει γκολ σε μια "δύσκολη" φάση και δεν είστε σίγουρος/η ποιος είναι ο σκόρερ ή αν πρόκειται για αυτογκόλ. Αναφέρετε μερικές ενέργειες που μπορεί να σας βοηθήσουν να ξεδιαλύσετε τη φάση. Θα σας φανεί χρήσιμο το φύλλο αγώνα;
102. Ποιος έγραψε τους στίχους του Ολυμπιακού Ύμνου και ποιος συνέθεσε τη μουσική του;
103. Ποια χρονιά ξεκίνησε το επαγγελματικό πρωτάθλημα ποδοσφαίρου στην Ελλάδα;
104. Πόσα μετάλλια κατέκτησε η Ελλάδα στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Σίδνεϋ το 2000, πόσα στην Αθήνα το 2004, στο Πεκίνο το 2008, στο Λονδίνο το 2012 και στο Ρίο το 2016;
105. Τι είναι η Ε.Φι.Π. και ποιες είναι οι αρμοδιότητές της;
106. Τι είναι η Ε.Ο.Ε. και ποια ήταν η προηγούμενη ονομασία της;
107. Περιγράψτε αναλυτικά τα όργανα της Αθλητικής Δικαιοσύνης στο ποδόσφαιρο στην Ελλάδα και τις αρμοδιότητές τους.
108. Ποιες είναι οι διοργανώτριες αρχές: α) του Πρωταθλήματος της Super League στο ποδόσφαιρο, β) του Κυπέλλου Ελλάδας στο ποδόσφαιρο, γ) του Πρωταθλήματος Α1 μπάσκετ, δ) του Πρωταθλήματος Α2 μπάσκετ, ε) του Κυπέλλου Ελλάδας στο μπάσκετ
109. Τι είναι η ΔΕΑΒ; Αναφέρετε συνοπτικά τις αρμοδιότητές της.
110. Σε ποιες περιπτώσεις θεωρείτε ότι είναι ασυμβίβαστο ένας αθλητικός συντάκτης να εργάζεται σε Γραφείο Τύπου;

111. Ποιοι είναι οι αρχές της διαιτησίας στο ελληνικό ποδόσφαιρο; Αναφέρετε την επωνυμία τους και, συνοπτικά, το ρόλο τους.
112. Στο χώρο του ποδοσφαίρου, αν κάποιος θεωρεί ότι η ποινή που του επέβαλε ο Αθλητικός Δικαστής (Α' βάθμιο πειθαρχικό όργανο) είναι άδικη, σε ποιο όργανο μπορεί να προσφύγει για την ανατροπή της;
113. Τι ακριβώς σημαίνουν τα ακόλουθα αρχικά; α) ΠΣΑΠ, β) ΟΠΑΠ, γ) ΣΕΓΑΣ, δ) FIFA (ξενικά), ε) ΕΟΠΕ
114. Τι ακριβώς σημαίνουν τα ακόλουθα αρχικά; α) ΠΣΑΤ, β) ΓΓΑ, γ) ΕΟΚ, δ) UEFA (ξενικά), ε) ΕΣΚΑΝ
115. Γιατί είναι παρακινδυνευμένο να σχολιάσουμε αρνητικά "στον αέρα" την αντικατάσταση ενός παίκτη από τον προπονητή του, κατά τη διάρκεια του αγώνα, χωρίς να γνωρίζουμε το λόγο αυτής της απόφασης;
116. Γιατί δεν είναι σωστές οι ακόλουθες εκφράσεις, που συχνά ακούγονται από τους σπορτκάστερ στις αθλητικές μεταδόσεις; α) Ο Χ παίκτης κυριολεκτικά όργωσε το γήπεδο, β) Ο Ψ παίκτης έκανε χατ-τρικ, πετυχαίνοντας το 1ο, το 2ο και το 4ο γκολ της ομάδας του, γ) Οι γηπεδούχοι ισοφάρισαν με αυτογκόλ που πέτυχε ο κεντρικός αμυντικός των φιλοξενούμενων.
117. Μπαίνει γκολ στο πρώτο λεπτό των καθυστερήσεων του Α' ημιχρόνου στον ποδοσφαιρικό αγώνα που περιγράφετε. Είναι ακριβές να πείτε ότι το γκολ μπήκε στο 46'; Αιτιολογήστε την απάντησή.
118. Ποια είναι η βασική διαφορά ανάμεσα στην είδηση και το σχόλιο;
119. Βάλτε σε χρονική σειρά, αρχίζοντας από τα προγενέστερα, τα παρακάτω αθλητικά γεγονότα: α) ΠΑΟ - Άγιαξ στο Ουέμπλεϊ για τον τελικό του Κυπέλλου Πρωταθλητριών Ευρώπης στο ποδόσφαιρο, β) Η ΑΕΚ κατακτά το Κύπελλο Κυπελλούχων, τον πρώτο ευρωπαϊκό τίτλο ελληνικής ομάδας στο μπάσκετ, γ) Ο Νικόλαος Γουλανδρής πρόεδρος του Ολυμπιακού, δ) Ο Νικόλαος Γουλανδρής πρόεδρος του Ολυμπιακού, ε) Ο ΠΑΟΚ κατακτά τον πρώτο του τίτλο στο Πρωτάθλημα ποδοσφαίρου.
120. Τι γνωρίζετε για το Δημήτριο Βικέλα;
121. Ποιος ήταν ο Σπύρος Λούης, του οποίου το όνομα φέρει σήμερα το Ολυμπιακό Στάδιο της Αθήνας;
122. Τι ακριβώς είναι το Κέντρο Τύπου (Main Press Center) και Διεθνές Κέντρο Αναμετάδοσης (International Broadcasting Center) στους Ολυμπιακούς Αγώνες και σε άλλες μεγάλες αθλητικές διοργανώσεις;
123. Ποιο είναι το ανώτατο όριο στηλών σε κάθε σελίδα των αθλητικών εφημερίδων;
124. Ποια είναι η οργανωτική δομή ενός αθλητικού εντύπου και ποιες είναι οι αρμοδιότητες του κάθε τμήματός του;
125. Πως γίνεται και γιατί η διάκριση μιας καθημερινής ή Κυριακάτικης Αθλητικής εφημερίδας από μία αθλητική εφημερίδα της Δευτέρας;
126. Συντάξτε μια είδηση χρησιμοποιώντας τα παρακάτω στοιχεία: "Μπλάτερ FIFA-σκάνδαλο – παραίτηση – Πλατινί – UEFA".
127. Έχετε αναλάβει να πάρετε συνέντευξη από μια σημαντική προσωπικότητα του αθλητισμού. Με ποιους διαφορετικούς τρόπους θα επιδιώξετε να τον προσεγγίσετε;
128. Ποια είναι η διαφορά του "χορηγού" από τον "υποστηρικτή";
129. Ποιο δικαστήριο θεωρείται το ανώτατο δικαστήριο για τον αθλητισμό παγκοσμίως;
130. Ποια είναι η ανώτατη αρχή για την καταπολέμηση τη φαρμακοδιέγερσης στον αθλητισμό παγκοσμίως και στην Ελλάδα;
131. Πότε έγινε και πως ονομάζεται ο τελευταίος νόμος που διέπει τον ελληνικό αθλητισμό και επί του οποίου έγιναν μια σειρά από τροποποιήσεις;
132. Αναφέρατε ΜΜΕ ανά τον κόσμο που χρησιμοποιούν για την κάλυψη αθλητικών γεγονότων το robot-journalism
133. Αναφέρατε συγκεκριμένες περιπτώσεις κάλυψης αθλητικών γεγονότων από social media που γνωρίζετε

134. Τα καθήκοντα του υπευθύνου Δημοσίων Σχέσεων μια αθλητικής ανώνυμης εταιρείας και μιας μεγάλης αθλητικής διοργάνωσης είναι τα ίδια; Εξηγήστε αναλυτικά.
135. Εξηγήστε τι σημαίνει διαπίστευση για διεθνείς και εθνικές αθλητικές διοργανώσεις;
136. Κάθε πότε διεξάγονται τα παγκόσμια κύπελλα και πρωταθλήματα ποδοσφαίρου, μπάσκετ και στίβου;
137. Περιγράψτε τι συμβαίνει με τα τηλεοπτικά δικαιώματα των Ολυμπιακών Αγώνων. Σε ποιον ανήκουν και μέσω ποιου οργανισμού τα διανέμει;
138. Ποιες είναι συνήθως οι θέσεις των φωτορεπόρτερ σε μια μεγάλη αθλητική διοργάνωση όπως οι Ολυμπιακοί Αγώνες;
139. Αναφέρατε ορισμένες από τις περιπτώσεις που ο ραδιοφωνικός ή τηλεοπτικός σχολιαστής δεν μιλά καθόλου.
140. Βρείτε τα λάθη στις παρακάτω φράσεις: 1. Ο ποδοσφαιριστής Χ εκτέλεσε το πέναλτι για να αποκρούσει ο τερματοφύλακας Ψ. 2. Το δεύτερο γκολ της ομάδας Ω σημειώθηκε στην επανάληψη.
141. Κάθε πότε και που διεξάγεται η Αφή της Ολυμπιακής Φλόγας;
142. Ιεραρχήστε τα επιτελικά στελέχη μιας αθλητικής εφημερίδας: Διευθυντής, αρχισυντάκτες, διευθυντής σύνταξης, υπεύθυνοι τμημάτων
143. Πόσα είναι τα αθλήματα των Ολυμπιακών Αγώνων;
144. Πόσα χρυσά μετάλλια κατέκτησε η Ελλάδα στους Ολυμπιακούς Αγώνες της Αθήνας και ποιοι τα κατέκτησαν;
145. Ποια είναι η μοναδική Ελληνίδα αθλήτρια που έχει κατακτήσει δύο μετάλλια σε Ολυμπιακούς Αγώνες;
146. Πότε έγινε για πρώτη φορά Αφή της Ολυμπιακής Φλόγας;
147. Ποια η διαφορά αγωνίσματος και αθλήματος;
148. Ποιος πέτυχε το πρώτο γκολ της εθνικής ομάδας ποδοσφαίρου;
149. Τι σημαίνουν τα αρχικά Π.Α.Ε., Κ.Α.Ε. και Τ.Α.Π.;
150. Πότε ξεκίνησαν οι ταμπλόιντ αθλητικές εφημερίδες;
151. Τι είναι το FIFA Ranking;
152. Τι ήταν η Ε.Π.Α.Ε και τι είναι η Super League;
153. Τι είναι η Premier League;
154. Πώς ονομάζεται το ισπανικό ποδοσφαιρικό πρωτάθλημα και πως το αντίστοιχο ιταλικό;
155. Ποιες είναι οι ευρωπαϊκές διοργανώσεις του μπάσκετ;
156. Το beach volley είναι ολυμπιακό άθλημα;
157. Τα σημαίνει Α.Σ.Ε.Α.Δ. και τις υποθέσεις ποιων αθλημάτων εκδικάζει;
158. Πότε διεξήχθη το πρώτο παγκόσμιο κύπελλο ποδοσφαίρου;
159. Πότε διεξήχθη το πρώτο παγκόσμιο πρωτάθλημα μπάσκετ;
160. Πόσα ευρωπαϊκά πρωταθλήματα στίβου υπάρχουν;
161. Αναφέρατε τις διαφορές ανάμεσα σε μια αθλητική εφημερίδα και μια αθλητική ιστοσελίδα.
162. Πότε εμφανίστηκαν οι αθλητικές ιστοσελίδες στην Ελλάδα
163. Ποιο είναι το πρώτο πράγμα που γράφουμε ή λέμε μετά το τέλος μιας αθλητική συνάντησης;
164. Σε ποιο σημείο του κειμένου γράφουμε το αποτέλεσμα μιας αθλητικής συνάντησης;
165. Αναφέρατε τρεις ξενικούς όρους που χρησιμοποιούμε στο ποδόσφαιρο.
166. Αναφέρατε τρεις ξενικούς όρους που χρησιμοποιούμε στο μπάσκετ.
167. Αποδώστε στα ελληνικά τους όρους "βόλεϊ" και "χάντμπολ".
168. Εξηγήστε τη διαφορά ανάμεσα στις λέξεις "σκορ" και "αποτέλεσμα".

169. Τι θα πρέπει να πει ο εκφωνητής όταν ένα παιχνίδι ποδοσφαίρου έληξε 0-0 αναφορικά με το αποτέλεσμα του αγώνα;
170. Τι θα πρέπει να πει ο εκφωνητής όταν ένα παιχνίδι ποδοσφαίρου είναι 0-0 και βρίσκεται σε εξέλιξη αναφορικά με το σκορ;
171. Γράψτε την είδηση με τα εξής στοιχεία: Τελικός κυπέλλου, 1-1, παράταση, δεν σημειώθηκε τέρμα στην παράταση, πέναλτι.
172. Γράψτε την είδηση για να ένα παιχνίδι ποδοσφαίρου στο οποίο η Χ ομάδα κέρδισε στο 90' λεπτό με 2-1 την Ψ' ομάδα και το οποίο μόλις ολοκληρώθηκε, όπως θα το γράφατε για εφημερίδα και ιστοσελίδα.
173. Ποια είναι η πρώτη ερώτηση που θα κάνατε σε έναν προπονητή πριν από έναν κρίσιμο αγώνα της ομάδας του;
174. Αναφέρατε τουλάχιστον δύο τρόπους που θα προσεγγίζατε έναν αθλητή για να σας παραχωρήσει συνέντευξη;
175. Αναφέρατε τρεις τουλάχιστον ερωτήσεις που θα κάνατε σε έναν αθλητή που μόλις έχει αλλάξει σύλλογο και σας παραχωρεί συνέντευξη.
176. Αναφέρατε δύο τουλάχιστον ερωτήσεις που δεν θα κάνατε σε έναν αθλητή που μόλις έχει αλλάξει σύλλογο σε συνέντευξη.
177. Γράψτε τη λεζάντα για μια φωτογραφία, στην οποία απεικονίζεται ο αρχηγός της ομάδας Χ να σηκώνει το κύπελλο κατά την απονομή μετά τον τελικό.
178. Γράψτε τη λεζάντα για μια φωτογραφία, στην οποία απεικονίζεται ο αθλητής Ψ στα 110 μέτρα με εμπόδια στον στίβο να σκοντάφτει σε ένα εμπόδιο και να τερματίζει τελευταίος.
179. Πως λέγεται ο Κώδικας με τον οποίο επιβάλλονται ποινές στο ποδόσφαιρο;
180. Ποιοι αποφασίζουν για την απαγόρευση στην μετακίνηση οπαδών;
181. Τι σημαίνει ο όρος non show στην φαρμακοδιέγερση (ντόπινγκ);
182. Ποια είναι η διοργανώτρια αρχή της πρώτης κατηγορίας του πρωταθλήματος μπάσκετ ανδρών στην Ελλάδα;
183. Ποια είναι η διοργανώτρια αρχή της πρώτης κατηγορίας του πρωταθλήματος βόλεϊ ανδρών στην Ελλάδα;
184. Τα επαγγελματικά πρωταθλήματα ποδοσφαίρου στην Ελλάδα έχουν την ίδια διοργανώτρια αρχή;
185. Ποιος είναι ο Σύνδεσμος στον οποίο ανήκουν οι αθλητικοί συντάκτες στην Ελλάδα;
186. Πως ονομάζεται η Παγκόσμια Ένωση Αθλητικών Συντακτών και πως η Ευρωπαϊκή Ένωση Αθλητικών Συντακτών;
187. Πότε εκδόθηκε το πρώτο αθλητικό έντυπο στην Ελλάδα;
188. Πότε έγινε η πρώτη αναφορά αθλητικών γεγονότων στον Τύπο στην Ελλάδα;
189. Πότε εκδόθηκε η πρώτη αθλητική εφημερίδα στην Αθήνα;
190. Πότε και που εκδόθηκε η πρώτη αθλητική εφημερίδα εκτός Αθήνας και Θεσσαλονίκης στην Ελλάδα;
191. Ποια είναι η πρώτη καθημερινή αθλητική εφημερίδα στην Ελλάδα;
192. Ποιοι ασχολούνται με το διεθνές ρεπορτάζ σε μια αθλητική εφημερίδα;
193. Πως λέγεται το ρεπορτάζ στο οποίο ανήκει η κάλυψη του υφυπουργείου Αθλητισμού;
194. Πως λέγεται το ρεπορτάζ στο οποίο ανήκει η κάλυψη των αθλημάτων εκτός ποδοσφαίρου και μπάσκετ;
195. Ποιες σελίδες γράφονται συνήθως πρώτες σε μια αθλητική εφημερίδα;
196. Από ποιο έτος υπάρχουν ποσοτικά στοιχεία για τον αθλητικό Τύπο στην Ελλάδα;
197. Ποιο βασικό κανόνα της δημοσιογραφίας πρέπει να ακολουθεί ο αθλητικός συντάκτης όταν μαθαίνει ένα αποτέλεσμα αθλητικής συνάντησης από το εξωτερικό;

198. Πότε ένας αθλητικός συντάκτης θεωρείται ότι ολοκλήρωσε το έργο του στην κάλυψη μιας αθλητικής συνάντησης;
199. Αναφέρατε δύο τουλάχιστον τρόπους με τους οποίους ένας αθλητικός συντάκτης μπορεί να πληροφορηθεί το αποτέλεσμα μιας αθλητικής συνάντησης όταν δεν είναι παρών.
200. Ποιος είναι ο βασικός χώρος στον οποίο θα πρέπει να βρίσκονται στους Ολυμπιακούς Αγώνες για την αναζήτηση ειδήσεων από τους αθλητές οι διαπιστευμένοι δημοσιογράφοι;
201. Ποια είναι η βασική πηγή για να πληροφορηθεί ο δημοσιογράφος εάν ο διαιτητής ενός ποδοσφαιρικού αγώνα παραπέμπεται για κακή διαιτησία;
202. Ποιος είναι ο βασικός χώρος στον οποίο θα πρέπει να βρίσκονται στους Ολυμπιακούς Αγώνες για την αναζήτηση πηγών οι διαπιστευμένοι δημοσιογράφοι;
203. Τι πρέπει να περιέχει ένα ειδησεογραφικό κείμενο που δεν το περιέχει το σχόλιο;
204. Είναι απαραίτητο σε ένα σχόλιο να απαντήσετε στα βασικά ερωτήματα: Που, Πως, Πότε και Γιατί;
205. Όταν γράφουμε μια αθλητική συνάντηση μπορούμε ταυτόχρονα να τη σχολιάσουμε ή όχι;
206. Ποια η διαφορά του σχολίου για μια αθλητική συνάντηση ανάμεσα στο ραδιόφωνο και την τηλεόραση;
207. Ποια η διαφορά ανάμεσα σε τηλεοπτικά και ραδιοφωνικά δικαιώματα;
208. Ας υποθέσουμε ότι πρόκειται να καλύψετε έναν αγώνα τζούντο. Ποια είναι τα δύο βασικά πράγματα που θα πρέπει να γνωρίζετε;
209. Ποιο είναι το πρώτο πράγμα που θα αναζητήσετε πηγαίνοντας να καλύψετε έναν αγώνα ποδοσφαίρου;
210. Αναφέρατε ένα πράγμα που θα πρέπει να γνωρίζετε οπωσδήποτε ένα πρόκειται να καλύψετε μια συνεδρίαση αθλητικού δικαστηρίου.

4. Πρακτικό Μέρος: Κατάλογος Στοχοθεσίας Πρακτικών Ικανοτήτων και Δεξιοτήτων (Στοχοθεσία Εξεταστέας Ύλης Πρακτικού Μέρους)

Για την πιστοποίηση της επαγγελματικής ικανότητας, κατά το Πρακτικό Μέρος, οι υποψήφιοι της ειδικότητας **ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑ** εξετάζονται σε γενικά θέματα επαγγελματικών γνώσεων και ικανοτήτων και επίσης σε ειδικές επαγγελματικές γνώσεις και ικανότητες, που περιλαμβάνονται αποκλειστικά στη στοχοθεσία του πρακτικού μέρους της ειδικότητας.

- **Πρακτική άσκηση αναγνώρισης κειμενικών ειδών στη δημοσιογραφία:**

Αφού μελετήσετε τα παρακάτω δύο δημοσιογραφικά κείμενα (έκτασης έως 300 λέξεων το καθένα) προσδιορίστε σε ποιο κειμενικό είδος εντάσσονται και αιτιολογήστε την απάντησή σας.

Υλικά εξέτασης: Σελίδα μεγέθους A4 και στυλό.

- **Πρακτική εφαρμογή συγγραφής "lead" για ρεπορτάζ που θίγει θέμα της επικαιρότητας:**

Σας δίνονται - σε τυχαία σειρά - πληροφορίες και δηλώσεις από πηγές αναφορικά με ένα θέμα της αθλητικής επικαιρότητας. Με βάση τα στοιχεία αυτά συντάξτε το "lead" ενός ρεπορτάζ και προσδιορίστε το έντυπο στο οποίο θα μπορούσε να δημοσιευτεί το δημοσιογραφικό κείμενο.

Υλικά εξέτασης: Σελίδα μεγέθους A4 και στυλό.

- **Πρακτική εφαρμογή σύνταξης ρεπορτάζ για μια εφημερίδα ή περιοδικό:**

Σας δίνονται - σε ανακατεμένη σειρά - πληροφορίες, στοιχεία και δηλώσεις πηγών σχετικά με ένα ειδησεογραφικό θέμα. Αφού τα μελετήσετε συντάξτε το πλήρες κείμενο ενός ρεπορτάζ (έκτασης έως 250 λέξεις).

Υλικά εξέτασης: Σελίδα μεγέθους A4 και στυλό.

- **Πρακτική εφαρμογή συγγραφής τίτλου, υπότιτλου, υπέρτιτλου, μεσότιτλου για διαφορετικά είδη δημοσιογραφικών κειμένων (ρεπορτάζ, άρθρο γνώμης, κύριο άρθρο-editorial, σχόλιο, χρονογράφημα, επιφυλλίδα):**

Με βάση το περιεχόμενο του δημοσιογραφικού κειμένου που σας δίνεται (έκτασης έως 500 λέξεις) καταγράψτε έναν τίτλο και έναν υπότιτλο. Επίσης, προσθέστε τουλάχιστον έναν μεσότιτλο (εάν χρειάζεται).

Σημείωση: Το δημοσίευμα πρέπει να προέρχεται από το αθλητικό ρεπορτάζ.

Υλικά εξέτασης: Σελίδα μεγέθους A4 και στυλό.

- **Πρακτική εφαρμογή δημιουργίας πρωτοσέλιδου εφημερίδας ή περιοδικού:**

Σας δίνεται το παρακάτω "κασέ" πρωτοσέλιδου εφημερίδας / περιοδικού καθώς και στοιχεία από ορισμένα θέματα της επικαιρότητας, προερχόμενα από την εσωτερική ύλη εφημερίδας ή περιοδικού. Αφού τα μελετήσετε διαμορφώστε το πρωτοσέλιδο μιας εφημερίδας ή ενός περιοδικού, συγγράφοντας το σχετικό δημοσιογραφικό περιεχόμενο (υπέρτιτλους, τίτλους, υπότιτλους, εισαγωγές θεμάτων), έτσι όπως θα εμφανιζόταν σε αυτό.

Υλικά εξέτασης: Σελίδα με "κασέ" πρωτοσέλιδου εφημερίδας / περιοδικού και στυλό.

- **Πρακτική εφαρμογή σύνταξης κειμενολεζάντας για φωτορεπορτάζ:**

Με βάση τις παρακάτω τρεις φωτογραφίες, που απεικονίζουν θέματα της αθλητικής επικαιρότητας, συγγράψτε τις σχετικές κειμενολεζάντες, έτσι όπως θα εμφανίζονταν σε ένα φωτορεπορτάζ.

Υλικά εξέτασης: Σελίδα μεγέθους A4 με φωτογραφίες και στυλό.

- **Πρακτική εφαρμογή σύνταξης ερωτηματολογίου για συνέντευξη:**

Σας ανατίθεται από τον αρχισυντάκτη της εφημερίδας όπου εργάζεστε να πραγματοποιήσετε μια ειδησεογραφική συνέντευξη από μια προσωπικότητα του αθλητισμού που το τελευταίο διάστημα απασχολεί έντονα την επικαιρότητα. Συντάξτε ένα ερωτηματολόγιο επτά έως δέκα ερωτήσεων, λαμβάνοντας υπόψη τις τρέχουσες εξελίξεις, το προφίλ και τη δράση του συνεντευξιαζόμενου.

Υλικά εξέτασης: Σελίδα μεγέθους A4 με φωτογραφίες και στυλό.

- **Πρακτική εφαρμογή διαμόρφωσης στοιχείων δημοσιογραφικού κειμένου συνέντευξης:**

Σας δίνεται το πλήρες δημοσιογραφικό περιεχόμενο μιας συνέντευξης, προερχόμενης από εφημερίδα ή περιοδικό, και σας ζητείται -αφού το μελετήσετε - να συντάξετε έναν τίτλο, την εισαγωγή καθώς και δύο σχετικά "μότο", έτσι όπως θα εμφανίζονταν στο τελικό δημοσιευμένο κείμενο.

Υλικά εξέτασης: Σελίδες μεγέθους A4 με το σχετικό δημοσιογραφικό περιεχόμενο και στυλό.

- **Πρακτική άσκηση αναγνώρισης αξιοποιούμενων πηγών:**

Με βάση το περιεχόμενο του παρακάτω δημοσιογραφικού κειμένου (έκτασης έως 500 λέξεις) που προέρχεται από το αθλητικό ρεπορτάζ, περιγράψτε τα είδη πηγών που αξιοποιούνται και σχολιάστε τη δημοσιογραφική

έρευνα που θα διενεργούσατε ο ίδιος εάν ο αρχισυντάκτης του εντύπου όπου εργάζεστε σας ανέθετε το εν λόγω ειδησεογραφικό θέμα.

Υλικά εξέτασης: Σελίδες μεγέθους A4 με το σχετικό δημοσιογραφικό περιεχόμενο και στυλό.

- **Πρακτική άσκηση αναγνώρισης λαθών στη χρήση της νέας ελληνικής γλώσσας:**

Σας δίνεται το παρακάτω δημοσιογραφικό κείμενο (έκτασης έως 400 λέξεις), το οποίο περιέχει λάθη στη χρήση της νέας ελληνικής γλώσσας (είτε από πλευράς λέξεων, εκφράσεων, ιδιωματισμών είτε από πλευράς γραμματικής-συντακτικού) και σας ζητείται να παρέμβετε ώστε να εντοπίσετε και να διορθώσετε τα συγκεκριμένα λάθη.

Υλικά εξέτασης: Σελίδα μεγέθους A4 και στυλό.

- **Πρακτική άσκηση αναγνώρισης λαθών στη χρήση αθλητικής ορολογίας:**

Σας δίνεται το παρακάτω δημοσιογραφικό κείμενο (έκτασης έως 400 λέξεις) από το αθλητικό ρεπορτάζ. Το κείμενο περιέχει λάθη στη χρήση της αθλητικής ορολογίας (είτε από πλευράς λέξεων, εκφράσεων, ιδιωματισμών) και σας ζητείται να παρέμβετε ώστε να εντοπίσετε και να διορθώσετε τα συγκεκριμένα λάθη.

Υλικά εξέτασης: Σελίδα μεγέθους A4 και στυλό.

- **Πρακτική εφαρμογή καταγραφής προγράμματος Δημοσίων Σχέσεων:**

Σας δίνεται το παρακάτω ενδεικτικό σενάριο εργασίας:

Ως μέλος της ομάδας Δημοσίων Σχέσεων του Αυθεντικού Μαραθωνίου της Αθήνας καλείστε από τον επικεφαλής της ομάδας σας να οργανώσετε μια συνέντευξη Τύπου για τους Έλληνες και ξένους δημοσιογράφους και ένα πρόγραμμα ξεναγήσεων, συναντήσεων και επαφών μελών της Οργανωτικής Επιτροπής με τους Έλληνες και ξένους διαπιστευμένους δημοσιογράφους.

Καταγράψτε τις βασικές ενέργειες που θα περιελάμβανε ένα πρόγραμμα Δημοσίων Σχέσεων με βάση τα παραπάνω.

Σημείωση: Στον υποψήφιο μπορούν να δοθούν και άλλα (παρεμφερή) σενάρια εργασίας, συνοδευόμενα με όλες τις απαραίτητες πληροφορίες για να μπορέσει να ανταποκριθεί στην πρακτική άσκηση.

Υλικά εξέτασης: Σελίδα μεγέθους A4 και στυλό.

- **Πρακτική εφαρμογή συγγραφής Δελτίου Τύπου:**

Σας δίνονται τα παρακάτω ενδεικτικά σενάρια εργασίας:

1. Ως μέλος του Γραφείου Τύπου και Δημοσίων Σχέσεων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού (Γενική Γραμματεία Αθλητισμού) σας ζητείται να συντάξετε ένα Δελτίο Τύπου με θέμα την επικείμενη διοργάνωση εκπαιδευτικών προγραμμάτων για παιδιά δημοτικού σε αθλητικές εγκαταστάσεις στην Αθήνα στη διάρκεια της σχολικής περιόδου. Το Δελτίο Τύπου πρέπει να περιέχει όλα τα απαραίτητα στοιχεία (τόσο τα τυπικά που αποτελούν χαρακτηριστικό κάθε Δελτίο Τύπου όσο και εκείνα που επιβάλλει το θέμα).

Στοιχεία προς αξιοποίηση:

- Δωρεάν επισκέψεις και αθλητικές δράσεις.
- Έναρξη δηλώσεων συμμετοχής στις 29 Σεπτεμβρίου.
- Τηλέφωνο επικοινωνίας: 21 3131 6000, ηλεκτρονική διεύθυνση: <http://gga.gov.gr/>

Email: gdy@gga.gov.gr

- Ημέρες και ώρες διεξαγωγής: Κάθε Τετάρτη 10:00-13:00.
- Καθοδήγηση και ξενάγηση από τους υπεύθυνους των εγκαταστάσεων.
- Μαθησιακή διαδικασία με βάση τις επισκέψεις:

«Μαθαίνω τα αθλήματα μέσα από το παιχνίδι», δράση που πραγματοποιείται στο Ολυμπιακό Στάδιο, το Παναθηναϊκό Στάδιο και το Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας» για παιδιά ηλικίας 6-12 ετών στη διάρκεια των επισκέψεων.

2. Ως μέλος του Γραφείου Τύπου και Δημοσίων Σχέσεων μιας ανώνυμης αθλητικής εταιρείας (ΠΑΕ ή ΚΑΕ) σας ζητείται να συντάξετε ένα Δελτίο Τύπου με θέμα την απόκτηση ενός διάσημου παίκτη με συμβόλαιο δύο ετών. Ο εν λόγω παίκτης θα φθάσει στην Ελλάδα για να περάσει από ιατρικές εξετάσεις την επόμενη ημέρα και στη συνέχεια θα τεθεί στη διάθεση του προπονητή του, στην πρώτη προπόνηση της ομάδας που θα γίνει το απόγευμα της ίδιας ημέρας. Το Δελτίο Τύπου πρέπει να περιέχει όλα τα απαραίτητα στοιχεία (τόσο τα τυπικά που αποτελούν χαρακτηριστικό κάθε Δελτίο Τύπου όσο και εκείνα που επιβάλλει το θέμα).

Σημείωση: Στον υποψήφιο μπορούν να δοθούν και άλλα (παρεμφερή) σενάρια εργασίας, συνοδευόμενα με όλες τις απαραίτητες πληροφορίες για να μπορέσει να ανταποκριθεί στην πρακτική άσκηση.

Υλικά εξέτασης: Σελίδες μεγέθους Α4 με το σχετικό περιεχόμενο και στυλό.

- **Πρακτική άσκηση τρόπου χειρισμού του "off the record" στο πλαίσιο του δημοσιογραφικού έργου:**

Σας δίνεται η παρακάτω ενδεικτική μελέτη περίπτωσης (case-study) με βάση την οποία καλείστε να περιγράψετε: α) Ποιες μορφές μπορεί να προσλάβει το "off the record" ως αίτημα της πηγής προς το δημοσιογράφο; β) Πώς πρέπει ο δημοσιογράφος να χειριστεί την παρακάτω επίκληση του "off the record" και γιατί;

Μελέτη περίπτωσης (Case-study):

Η εθνική ομάδα ποδοσφαίρου ανδρών της Ελλάδας προετοιμάζεται για την τελική φάση του Ευρωπαϊκού Πρωταθλήματος του 2004. Σε προγραμματισμένο έλεγχο ντόπινγκ λίγες ημέρες πριν την έναρξη της διοργάνωσης, ένας από τους σημαντικότερους ποδοσφαιριστές της Ελλάδας βρίσκεται να έχει κάνει χρήση μιας απαγορευμένης ουσίας, που ο ίδιος ισχυρίστηκε ότι έλαβε για φαρμακευτικούς λόγους, αλλά δεν το είχε δηλώσει όπως θα έπρεπε. Μετά την εξέταση και του Β' δείγματος ο ποδοσφαιριστής βρέθηκε και πάλι «θετικός» στην ίδια ουσία, κάτι που σημαίνει πως είναι ντοπαρισμένος. Το περιστατικό μένει κρυφό. Δεν υπάρχει, όμως, χρόνος αντικατάστασης του και ο εν λόγω ποδοσφαιριστής δεν χρησιμοποιείται στα παιχνίδια του Euro 2004, λόγω τραυματισμού, όπως ανακοινώθηκε επίσημα. Ο ίδιος ο παίκτης δηλώνει πως «ο τραυματισμός μου είναι σοβαρός, αλλά θα σφίξω τα δόντια και θα παίξω αν η εθνική προκριθεί στον τελικό». Η Ελλάδα τελικά παίρνει την πρόκριση στον τελικό και το ερώτημα που τίθεται είναι εάν θα καταφέρει να ενισχύσει την ομάδα ο ποδοσφαιριστής αυτός. Τα μέλη του τεχνικού τιμ και ο ίδιος ο παίκτης δηλώνουν ότι η συμμετοχή του στην αποστολή θα αποφασισθεί την τελευταία στιγμή. Παράγοντας της ομοσπονδίας ποδοσφαίρου, όμως, που είχε αποπεμφθεί από τη θέση του πριν την έναρξη της διοργάνωσης αποκαλύπτει off the record σε δημοσιογράφο την αλήθεια, ότι δηλαδή δεν θα αγωνιστεί και θα μείνει εκτός αποστολής όπως και σε όλα τα προηγούμενα παιχνίδια της διοργάνωσης, διότι έχει βρεθεί ντοπαρισμένος.

Σημείωση: Στον υποψήφιο μπορούν να δοθούν και άλλες (παρεμφερείς) μελέτες περίπτωσης, συνοδευόμενες με όλες τις απαραίτητες πληροφορίες για να μπορέσει να ανταποκριθεί στην πρακτική άσκηση.

Υλικά εξέτασης: Σελίδα μεγέθους A4 και στυλό.

- **Πρακτική εφαρμογή συγγραφής ειδήσεων για ραδιοφωνικό δελτίο ειδήσεων:**

Σας δίνονται - σε τυχαία σειρά - πληροφορίες, στοιχεία και δηλώσεις πηγών αναφορικά με πέντε θέματα της αθλητικής επικαιρότητας. Με βάση αυτά συντάξετε το δημοσιογραφικό περιεχόμενο, έτσι όπως θα εκφωνείτο στο δελτίο ειδήσεων ενός ραδιοφωνικού σταθμού.

Υλικά εξέτασης: Σελίδα μεγέθους A4 και στυλό.

- **Πρακτική εφαρμογή διαμόρφωσης σκαλέτας για ενημερωτικό ραδιοφωνικό περιοδικό/μαγκαζίνο:**

Σας δίνονται - σε τυχαία σειρά - πληροφορίες και στοιχεία αναφορικά με ορισμένα θέματα της αθλητικής επικαιρότητας. Με βάση αυτά συντάξετε ένα σχέδιο σκαλέτας για μια ωριαία ραδιοφωνική εκπομπή ενημερωτικού χαρακτήρα. Επισημαίνεται ότι στη σκαλέτα πρέπει να αξιοποιηθούν οι κατάλληλες ορολογίες που σχετίζονται με το μέσο του ραδιοφώνου καθώς και όλα τα απαραίτητα στοιχεία (τόσο τα τυπικά που αποτελούν χαρακτηριστικό κάθε σκαλέτας όσο και εκείνα που υπαγορεύουν τα θέματα της επικαιρότητας).

Υλικά εξέτασης: Σελίδα μεγέθους A4 και στυλό.

- **Πρακτική εφαρμογή διαμόρφωσης σκαλέτας για ενημερωτικό τηλεοπτικό μαγκαζίνο/περιοδικό:**

Σας δίνονται - σε τυχαία σειρά - πληροφορίες και στοιχεία αναφορικά με ορισμένα θέματα της αθλητικής επικαιρότητας. Με βάση αυτά συντάξετε ένα σχέδιο σκαλέτας για μια ωριαία τηλεοπτική εκπομπή ενημερωτικού

χαρακτήρα. Επισημαίνεται ότι στη σκαλέτα πρέπει να αξιοποιηθούν οι κατάλληλες ορολογίες που σχετίζονται με το μέσο της τηλεόρασης καθώς και όλα τα απαραίτητα στοιχεία (τόσο τα τυπικά που αποτελούν χαρακτηριστικό κάθε σκαλέτας όσο και εκείνα που υπαγορεύουν τα θέματα της επικαιρότητας).

Υλικά εξέτασης: Σελίδα μεγέθους A4 και στυλό.

- **Πρακτική άσκηση διαμόρφωσης του θεματικού οδηγού ενός τηλεοπτικού δελτίου ειδήσεων:**

Σας δίνονται - σε τυχαία σειρά - πληροφορίες και στοιχεία αναφορικά με ορισμένα θέματα της αθλητικής επικαιρότητας. Με γνώμονα αυτές τις πληροφορίες συντάξτε τον συνοπτικό θεματικό οδηγό ενός τηλεοπτικού αθλητικού δελτίου ειδήσεων, στον οποίο αποτυπώνεται η διαμόρφωση της ημερήσιας θεματολογίας (agenda-setting) με βάση μια αξιολογική σειρά προβολής των ειδήσεων. Επισημαίνεται ότι στη σκαλέτα πρέπει να αξιοποιηθούν οι κατάλληλες ορολογίες που σχετίζονται με την τηλεοπτική δημοσιογραφία.

Υλικά εξέτασης: Σελίδα μεγέθους A4 και στυλό.

- **Πρακτική άσκηση πραγματοποίησης τηλεοπτικού stand-up:**

Σας ανατίθεται η κάλυψη του παρακάτω ειδησεογραφικού θέματος της επικαιρότητας με τη μορφή του επιτόπιου τηλεοπτικού ρεπορτάζ. Αφού μελετήσετε τα στοιχεία και τις πληροφορίες που σας δίνονται αναφορικά με το εν λόγω θέμα πραγματοποιήστε ένα stand-up μερικών δευτερολέπτων με τη χρήση κάμερας και μικροφώνου.

Εξοπλισμός εξέτασης: Κάμερα και μικρόφωνο.

- **Πρακτική άσκηση συγγραφής και ανάρτησης κειμένου σε ειδησεογραφική ιστοσελίδα:**

Σας δίνονται - σε τυχαία σειρά - πληροφορίες, στοιχεία και δηλώσεις πηγών σχετικά με ένα ειδησεογραφικό θέμα της αθλητικής επικαιρότητας και σας ζητείται αφού τα μελετήσετε: α) να συντάξετε στον υπολογιστή το πλήρες κείμενο ενός ρεπορτάζ (έκτασης έως 250 λέξεις), β) να αναρτήσετε το κείμενο σε ειδησεογραφικό ιστολόγιο, αξιοποιώντας τα δωρεάν εργαλεία κάποιας ψηφιακής πλατφόρμας, όπως είναι το wordpress, γ) να πλαισιώσετε το κείμενο με τα κατάλληλα πολυμέσα (μια τουλάχιστον φωτογραφία και ένα βίντεο).

Εξοπλισμός εξέτασης: Η άσκηση για να πραγματοποιηθεί προαπαιτεί τη χρήση υπολογιστή με δυνατότητα σύνδεσης στο διαδίκτυο και την εκ των προτέρων δημιουργία ενδεικτικού λογαριασμού ιστολογίου προς διευκόλυνση της διαδικασίας εξέτασης.

- **Πρακτική εφαρμογή εκφώνησης ηχογραφημένου ραδιοφωνικού ρεπορτάζ:**

Σας δίνεται μια λίστα θεμάτων της τρέχουσας αθλητικής επικαιρότητας, εκ της οποίας επιλέξετε ένα και συλλέξετε πληροφορίες προς σύνταξη ενός κειμένου ραδιοφωνικού ρεπορτάζ (έκτασης περίπου 300 λέξεων). Ακολούθως εκφωνήστε το ρεπορτάζ βάσει των στοιχείων του ραδιοφωνικού λόγου.

Εξοπλισμός εξέτασης: Πυκνωτικό μικρόφωνο, Η/Υ, σύνδεση στο διαδίκτυο, λογισμικό επεξεργασίας ήχου.

- **Πρακτική εφαρμογή για προετοιμασία ηχογραφημένης ραδιοφωνικής συνέντευξης:**

Σας παρέχεται μία λίστα θεμάτων της τρέχουσας αθλητικής εσωτερικής επικαιρότητας, συνοδεία των αντίστοιχων πρωταγωνιστών. Επιλέξτε το κατάλληλο πρόσωπο από το οποίο θα θέλατε να πάρετε συνέντευξη και εξηγήστε αναλυτικά τους λόγους που σας οδήγησαν σε αυτή την επιλογή, καθώς και την ακόλουθη διαδικασία μέχρι τη στιγμή της διενέργειας αυτής.

Εξοπλισμός εξέτασης: Η/Υ, σύνδεση στο διαδίκτυο, σελίδα μεγέθους Α4 και στυλό.

- **Πρακτική εφαρμογή για επιλογή κυριότερων θεμάτων για ραδιοφωνικό δελτίο ειδήσεων:**

Σας ανατίθεται η επιλογή της κύριας θεματολογίας της τρέχουσας αθλητικής επικαιρότητας για το δελτίο ειδήσεων ενός ραδιοφωνικού ενημερωτικού σταθμού. Η διαδικασία θα υλοποιηθεί μέσω της πληροφοριακής ροής ενός πρακτορείου ειδήσεων, της δικής σας επιλογής, εκ της οποίας θα αποφασίσετε τις πέντε κεντρικές που θα πρωταγωνιστήσουν στο ανωτέρω δελτίο.

Εξοπλισμός εξέτασης: Η/Υ, σύνδεση στο διαδίκτυο, σελίδα μεγέθους Α4 και στυλό.

- **Πρακτική εφαρμογή για θεματική ιεράρχηση διεθνούς ειδησεογραφίας στο πλαίσιο ενός ραδιοφωνικού δελτίου ειδήσεων:**

Σας ανατίθεται η θεματική ιεράρχηση της τρέχουσας διεθνούς αθλητικής επικαιρότητας για το δελτίο ειδήσεων ενός ραδιοφωνικού ενημερωτικού σταθμού. Επιλέξτε – σύμφωνα με τα κριτήρια αξιολόγησης – τις πέντε κυριότερες ειδήσεις από το διεθνές περιβάλλον και ιεραρχήστε τις ανάλογα με τη σειρά που θα εμφανίζονταν σε ένα ενημερωτικό δελτίο ραδιοφωνικού σταθμού.

Εξοπλισμός εξέτασης: Η/Υ, σύνδεση στο διαδίκτυο, σελίδα μεγέθους Α4 και στυλό.

- **Πρακτική εφαρμογή διαμόρφωσης ραδιοφωνικής σκαλέτας για εξειδικευμένη/θεματική εκπομπή:**

Σας δίνεται - σε τυχαία σειρά – μια λίστα εξειδικευμένων αθλητικών θεμάτων (θέματα ποδοσφαίρου, στίβου, αθλητικής δικαιοσύνης κ.α.), εκ της οποίας επιλέξτε το θέμα που θα αποτελέσει το αντικείμενο της ραδιοφωνικής σας εκπομπής. Εν συνεχεία, διαμορφώστε την αντίστοιχη σκαλέτα μιας ωριαίας εκπομπής, η οποία θα περιλαμβάνει στοιχεία από την ορολογία που συναντάται στη ραδιοφωνική καθημερινότητα.

Εξοπλισμός εξέτασης: Σελίδα μεγέθους Α4 και στυλό.

- **Πρακτική εφαρμογή σχεδιασμού ραδιοφωνικής συζήτησης στρογγυλής τραπέζης:**

Σας παρέχεται μια λίστα της εσωτερικής αθλητικής θεματολογίας εκ της οποίας πρέπει να κάνετε μια επιλογή. Με βάση αυτή, διεξάγετε έρευνα για τα κατάλληλα πρόσωπα που θα πρέπει να παραστούν σε μια συζήτηση στρογγυλής τραπέζης, στο πλαίσιο μιας ωριαίας ραδιοφωνικής ενημερωτικής εκπομπής. Ακολουθώντας, σχεδιάστε γενικά τη ροή και το περιεχόμενο της συζήτησης, δίδοντας παράλληλα έμφαση στους καλεσμένους σας.

Εξοπλισμός εξέτασης: Η/Υ, σύνδεση στο διαδίκτυο, σελίδα μεγέθους Α4 και στυλό.